

1. Эпегия

2. Сатира

A 2

3. Интерпретация художественного произведения.

Тренде чем начать комплексный анализ художественного произведения, написанного И.А. Бродским, крупнейшим русским поэтом второй половины XX века, лауреатом Нобелевской премии, необходимо задуматься над смыслом названия стихотворения. Что означает название "Пилигримы"? Можно предположить, опираясь на текст произведения, что данным словом

Бродский акцентировал внимание на лирических героях произведения, их жизнь, мысли и чувства. Пилигримы — поэты, блуждающие по всему миру в поисках вдохновения, познания всего сущего и передачи с помощью своих стихотворений, иных произведений определённых познаний, истины с их точки зрения. Ведь, как говорил А.С. Пушкин, предназначение поэтов, писателей — "глаголом несть сердца людей". Именно эти творческие личности с широкой душой способны донести до людей определённые ценности.

Кроме того, важно проанализировать и выделить основные художественные приёмы, используемые в стихотворении.

Так, оно богато фигурами речи, синтаксическими средствами выразительности, а именно однородными членами предложения: "мимо ристалищ, капищ, мимо храмов и баров", "мимо шикарных квартир", "мимо больших базаров". С помощью перечисления автор показывает нам, насколько длинный длинным и обширным является путь поэтов.

Также, произведение характеризуется эпитетами, которые относятся к пилигримам, к их странствующим и которые показывают их сложную сторону жизни, трудности, испытываемые ими. "увечия", "горбаты",

"голодные, паурдеты". Данный троп раскрывает пилигримов как обычных людей, которые тоже испытывают трудности. "Их путь не был усеян цветами" - ~~данное~~ это высказывание отлично подходит к нашим лирическим героям.

В то же время, ^{есть} эпитеты, относящиеся к миру, но в котором ~~набуги~~ писатели. Мир: останется "прежним", "ослепительно снежным", "самнительно нежным", "лишви", "вечный", "постыжисимый", "бесконечный". В стихотворении присутствуют и олицетворения: ^{например} "потом пустыни". Сама природа, окружающий мир отзывается на чувства ~~потом~~ ^{само} существование пилигримов. Важно заметить и метафоры: "глаза полны заката", "сердца полны рассвета".

Таким образом, Бродский искусно использовал в своём стихотворении художественные приёмы и благодаря им раскрыл нам, читателям, пилигримов и окружающий их мир.

Теперь поговорим непосредственно о жанре и литературном направлении стихотворения. Литературное направление - романтизм с чертами реализма. К романтизму относится сильная личность героя, преодолевающая трудности. К реализму относится, безусловно, композиция стихотворения, которая показывает действительную роль пилигримов в развитии мира. Жанр - лирическое стихотворение, в некоторых чертах драма, ведь, как отлично обозначил Бродский: "Удобрить её садами, одобрить её поэтами". Так и развивается наша родная земля, впитывая каждую частичку в её владения.

Композиция стихотворения выглядит так: описание мира, дороги пилигримом и, непосредственно, их самих → завязка (смысл жизни пилигримов, цель их пути, общение с окружающим миром) → развязка (чем закончится путь поэтов, писателей).

Разобрав основные тонкости стихотворения,
можно приступить к интерпретации его смысла.
Ипполизия и дорога — два спутника поэтов, писателей. А2
Это их вечные компаньоны. Но почему? У наших
пилигримов много желаний, надежд, веры. Это творческие
люди, душевные, ранимые и вечно ищущие истину.
Однако, мир всегда существовал и будет
продолжать существовать, с пилигримами или же
без них. Пилигримы вносят значительный вклад,
но это лишь частичка от всего понимания мира,
мироустройства. Как гибнут солдаты ради будущего
своей Родины, так и роль поэтов «одобрять» мир
и постепенно делать его лучше, даже если это
и означает пройти множество невзгод. Мир вечен
и не всегда постижим, к сожалению.

Итак, стихотворение Бродского «Пилигримы»
раскрывает тему смысла жизни, роли «пилигримов»
в развитии мира, человечества, тему самого мироустройства
и природы, тему мечты и надежды.

Хотелось бы добавить, что данное художествен-
ное произведение вызвало целый спектр эмоций
в моей душе. Самоотверженность, борьба пилигримов,
их долгий и непростой путь, нежность и одновременно
жестокость мира растрогали меня. Данные вещи
важно разбирать и понимать. Как бы не был
вечен и неизменяем мир, мы в нём существуем
не без смысла, у каждого человека своё предназначение
в этом большом сплетении судеб и миров.

17 9 11 8 9 7 9

700