

Задание №1. Эпиграмма.

Задание №2. Эпиграмма 5

Задание №3.

Стихотворение Носира Абензодровича Бродского "Нимушик"
имеет одноголосную композицию, но ~~есть~~ по сюжетной
линейке это можно разделить на гендерные части. ~~Но~~ ~~такое~~
~~такое~~ стихотворение содержит эпиграф: "Миро нимки и суванка
в сонеті роз / Надут к тебе дорожій нимушик" / Г. З. Мекензі. Слова говорят
о камоджики, первые гендер содержат в себе путь нимушиков.
Автор пересказывает нам можно либо нести, чтобы попадать дальше и
перемещаться путь:

Мимо ришишис, колиш,
Мимо храмов, гарбов,
Мимо амарных миаджис,
Мимо боязливых бадубов,
Мира и горы минис
Мимо лески и Рина,
Сенти солище панишис,
Надут по земле нимушик.

"Мира и горы минис"

Автор пересказывает не ~~просто~~ только меня, но и суванка - жестко
но контролируемый и движущий путь или проходящий путь. Здесь
занимается автором: повторяющееся "мимо". Оно исподвольно в за-
дачах в силе запоминания, но здесь упоминается на многоголосность
меня и камоджий.

Второй генер содержит в себе описание нимушиков:

Уверки оки, горбами,
Гаудии, памудами,
Туга их памти замата,
Сердца их памти рожевина.

Внешне автор подчеркивает их как изувеченных, горбатых, памуда-
ми и гаудами людей. ~~Они~~ ~~запоминающиеся~~ ~~внешний вид~~ и путь
приводит к антитезе: противопоставление испамоджахиско и
изгнанием, памти окутывая сии, внешний вид ~~внеш-~~
рений наставок, которые приводят ~~на~~ через туга: "Туга
их памти замата, || Сердца их памти рожевина". Туга - отсутствие
духа геновика. ~~Она~~ ~~запоминающаяся~~ Здесь запоминается внеш-
ний памдесин и внутренний стержень. Изгнанием, замата и наст-
ва. У нимушиков "туга памти замата", потому что я смею
предположить, они берут лучше из них, что их опровергают.
Они смеют, что им дают землю. Туга у них тоже отсутствие
духа, внутреннего наставника.

см. следующую страницу

Примечание к тексту: первые строчки о мире, который есть мир "и", возможен, потому что видим мир ищущим. Мир освещает несомненностью и правдивостью, где этого неизвестного ощущение: "И зримо
принадлежит им истина": истина - это символ свободы и величия
личности информации о мире. Но автор подозревает мир
бесконечным, но его "бесконечность" проявляется ярко и через противоположность, где этого неизвестного антического. С другой стороны
мир освещен: "Всемогущество смирило, и величие желания
но в другой стороне он остается истины. И писатель
не на противоречии, где автора такой мир, всё можно
иметь верить.

Во последней главе замирает идея веры автора. Мир бесконечен, а истина единична, которая рождается
изнутри замирающим путем Земли, поэтому он не видит истины в Вере
в Бога, а видит в том, что ему уже дано, пока истина
приходит по этому земному пути.

Это произведение про мужественное геноцида в его
истории, чтобы отдать ее землю миру и Всему виду.
Это произведение про земной путь и всюду подозрения
геноцида, и Веру в истины.

И в конце, возвращаясь к земледелию, которое упоминается
как терпимость пути иного не только физического,
но и иного духовного.

$$16 + 4 + 8 + 8 + 8 + 8 = 60 + 5 = 65$$